КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби

**Факультет журналистики**

**Образовательная программа по специальности «5В042200 - Дизайн»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утвержденона заседании Ученого совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультета Протокол № 1 от « 28»августа 2016 г.  Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_  С. Медеубекулы |

**СИЛЛАБУС**

**по дисциплине**

**«Живопись 1»**

3 кредита

1 курс р/о, семестр осенний

**СВЕДЕНИЯ** о преподавателе:

Жеделлов Курмангазы Оразович д.п.н., и.о. профессор

Телефоны 377-33-40 вн.13-48, 87051877090

e-mail: Zhedelov61@ mail.ru

каб.: 202

«Академическая живопись-1» является формирование у студента представления об основах живописного восприятия. Студент знакомится с основными, наиболее важными компонентами художественного языка, получает практические знания по технологии живописи, осваивает технические приемы письма, получает представления о закономерностях живописного изображения, эмоционально-содержательных аспектах выразительных средств живописи.

Практические творческие задачи, проведенные в течение семестра экзамен оценивается в виде выставки .

▪ **Цель:**

- развитие художественного мышления;

- выработка собственной художественной манеры письма;

- осваивает технологию и технику акварельной работе и получение достаточного уровня знаний;

- умений и навыков для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве художника – дизайнера.

▪ **Задачи**:

- основными задачами дисциплины «Академическая живопись-1» является освоение студентом основ живописи;

- объяснить теоретические положения основа живописи;

- иметь представление о мировой особенности жанров в изобразительном искусстве;

- овладеть навыками работы и творчестве профессиональных художников, специализирующихся в данном жанре.

**Пре реквизиты:** Академический рисунок-1. Основные закономерности реалистического изображения натюрморта. Академическая живопись-1, 2. Основные закономерности реалистического изображения натюрморта акварелью, гуашью.

**Пост реквизиты:** Академическая живопись-4. Живопись-1,2,3. Портрет, портрет с руками. Обнаженная и одетая фигура человека. Композиция-1,2,3. Натюрморт композиция. Пейзаж композиция. Композиционное целостность портрета. Тематическая композиция.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| Модуль 1 «Живопись» | | | | |
| 1 | Лекция 1. **Понятие «Живопись» Задачи реалистической живописи.** | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. Материал: акварель, бумага 50х40. | | 3 |  |
| 2 | Лекция 2. Понятие «Живопись» Задачи реалистической живописи. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. Материал: акварель, бумага 50х40. | | 3 |  |
| 3 | Лекция 3. Природа цвета. Спектр. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Натюрморт из несложных по форме предметов с контрастными цветовыми отношениями. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | | 3 |  |
| СРСП 1 . Несложный натюрморт. Гризайль. | |  |  |
| Модуль 2 «Живопись» | | | | |
| 4 | | Лекция 4. **Природа цвета. Спектр.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 4  Натюрморт из несложных по форме предметов с контрастными цветовыми отношениями. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| 5 | | Лекция 5. **Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 5  Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| СРСП 2. Натюрморт из трех бытовых предметов Материал: акварель, бумага |  |  |
| 6 | | Лекция 6. **Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета.** | 1 |  |
| Лабораторные занятие 6. Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| 7 | | Лекция 7. **Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 7.  Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| СРСП 3. Натюрморт из не сложных предметов быта со сменяемым фоном. Материал: акварель, бумага |  |  |
| 1 Рубежный контроль | 21 | 100 |
|  | | Midterm Exam |  | 100 |
| Модуль 2 «Живопись» | | | | |
| 8 | | Лекция 8. **Техника акварельной живописи с передачей пространственных характеристик.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 8.  Натюрморт из бытовых предметов,поставленных против света.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| 9 | | Лекция 9. **Техника акварельной живописи с передачей пространственных характеристик.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 9.  Натюрморт из бытовых предметов, поставленных против света.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| СРСП 4. Натюрморт из трех, предметов на светлом фоне |  |  |
| 10 | | Лекция 10. **Передача объема предметов и воздушной перспективы, используя насыщенность цвета, как выразительное средство.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 10.  Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| 11 | | Лекция 11. **Передача объема предметов и воздушной перспективы, используя насыщенность цвета, как выразительное средство.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 11.  Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
|  | | СРСП 5. Натюрморт из трех, предметов на зеленном фоне. Материал: акварель, бумага |  |  |
| 12 | | Лекция 12. **Передача объема предметов и воздушной перспективы, используя насыщенность цвета, как выразительное средство.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 12.  Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками.  Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона.. | 3 |  |
| 13 | | Лекция 13. **Особенности работы красками используя воздушной перспективы.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 13.  Натюрморт с гипсовым орнаментом, тканями и. т.. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
|  | | СРСП 6. Дизайнерская работа над лепкой и росписью |  |  |
| 14 | | Лекция 14 **Особенности работы красками используя воздушной перспективы.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 14.  Натюрморт с гипсовым орнаментом, тканями и. т.. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| 15 | | Лекция 15. **Особенности работы красками используя воздушной перспективы.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 15.  Натюрморт с гипсовым орнаментом, тканями и. т.. Материал: акварель, бумага 50х40, планшет, две беличьи и колонковых кисти №4: 15: губка или кусок поролона. | 3 |  |
| СРСП 7. Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Материал: гуашь, бумага 50х40. |  |  |
| 2 Рубежный контроль | 24 | 100 |
|  | | Экзамен | 100 | 100 |
|  | | ВСЕГО | 100 | 100 |

**Ключевые понятия дисциплины в системе знаний и компетенций**: живопись,арт-живопись, проект, дизайн одежды, эргономика, визаж, формообразование, фитодизайн, промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, экологический дизайн, технология, пропорция, чертеж, ритм, рисунок, силуэт, выразительные средства дизайна, цвет, точка, колорит, линия, фактура, пятно, объемно-пространственная композиция, контур.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**3.1.Список рекомендуемой литературы**

**Основная литература**

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. Просв. 1982 г. 158 с.
2. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр.
3. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет.
4. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008.
5. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1979 г. 287 с.
6. Волков Н.Н. Восприятие картины. 2-е изд., доп. М. Просвещение 1976 г. 32 с.
7. Выготский В.С. Психология искусства. 2-е изд., доп. М. Искусство 1968 г. 576 с.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство. 1986 г. 158 с.
9. Кардовский Д.П. Об Искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М. АХ СССР. 1960 г
10. Кибрик Е.А. Об Искусстве и художниках. М. АХ СССР. 1961 г. 311 с.
11. Костин В.И., Юматов В.А.Язык изобразительного искусства. М.Знание. 1978 г.110 с.
12. Мейлах Б.С. Взаимодействие искусств и задачи художественного творчества. Воп. л.1964г. №3.С.3-16.
13. Мелик- Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. Знание.
14. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. пособие. 2008 КазНПУим.Абая. 15с.
15. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методическ пособие 2008 КазНПУ им. Абая.
16. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методическ пособие 2008 2 КазНПУ им. Абая.
17. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие.2007г.

**Дополнительная литература**

1. Костин В.И., Бматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., Знание., 1978г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
3. Стор И.Н. Декоративная живопись. Учебное пособие для вузов. М. МГТУ им. А.Н.Косыгина.2004
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. - Санкт-Петербург. 1995

**Интернет-источники**

1. http://allday.ru/pic/
2. http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/
3. http://www.liveinternet.ru/users/2010239/
4. http://www.liveinternet.ru/community/1726655/

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Политика курса

Все виды работ необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Студенты, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, отрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интернет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт. |  | 30-60  50-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-29  0-49 | Не аттестован |

Рассмотрено на заседании кафедры

протокол № 1 от « 28» августа 2015 г.

**Зав. кафедрой Ж. Бекболатулы**

**Лектор К.О. Жеделов**